Publicación mensual fundada 2018
Editor: Arnaldo Batista Alonso
@memoriasdelaciudad_cardenas
Madrid. España. Nueva época

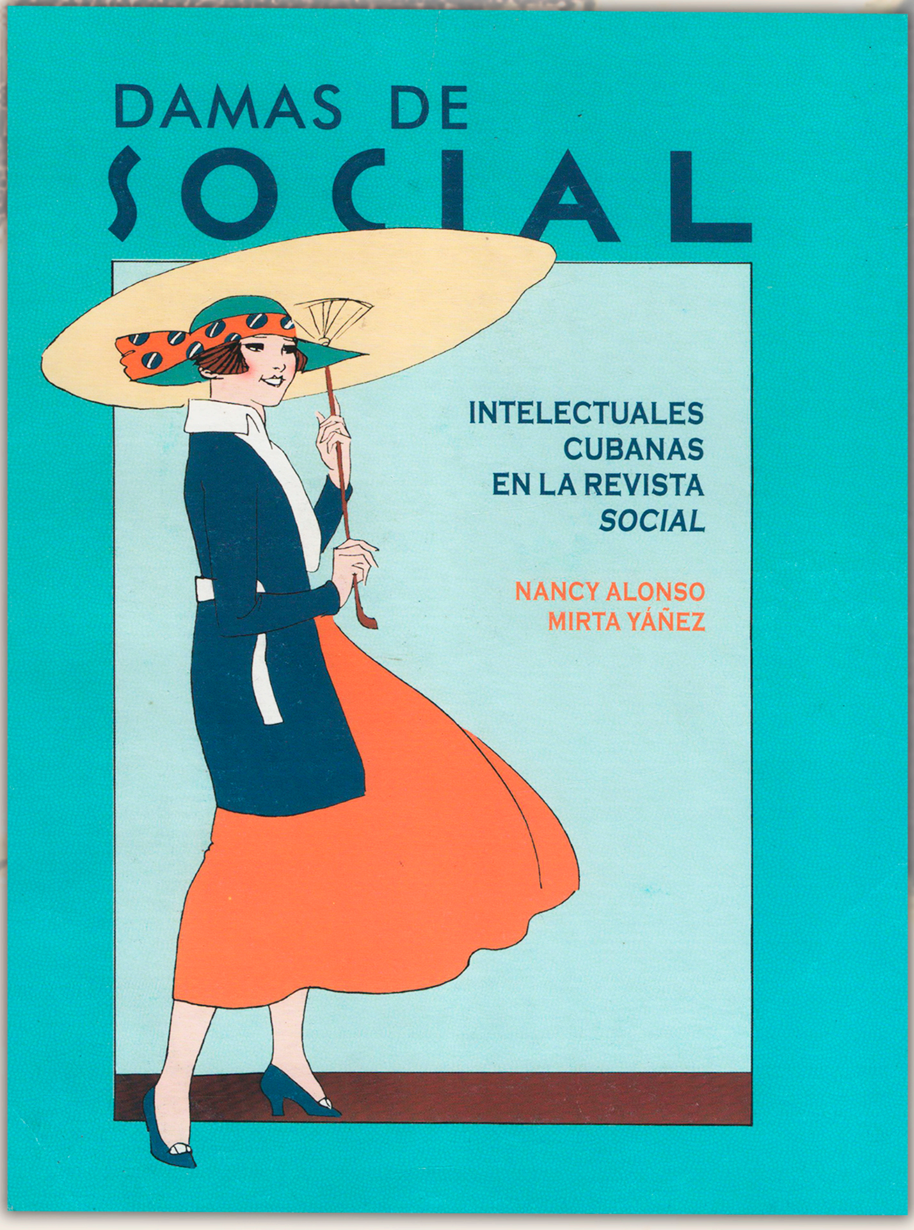
• MEMORIAS de la CIVDAD •

ARTISTAS/ESCRITORAS
Reg. Salida No. 84
Agosto/2024

Última adquisición (acrílico/tela, 50 x 30 cm, 2012), de Eira Arrate Echavarría

Presenta este número de las Memorias la obra *Última adquisición* de Eira Arrate Hechavarría. Una entrega más del ciclo dedicado a las féminas y su relación con el patrimonio cultural, que se ilustra con la portada de Eira Arrate, que además de artista, es una activa coleccionista de numismática cubana, especialmente de fichas emitidas por centrales y establecimientos comerciales de diversa índole. Al respecto, véase el Catálogo de fichas tabacaleras de Cuba (primera y segunda edición, de Mariano Battle Vilaseca), y la contribución decisiva de Arrate Hechavarría.

La galería bibliográfica se dedica al décimo aniversario de la publicación de Damas de Social (ediciones Boloña, Oficina del Historiador de La Habana, 2014). Una obra que indaga en el legado de las protagonistas del máximo empeño editorial que representa la revista homónima para las letras cubanas. La inserción de este volumen en las Memorias, más allá del aniversario, comunica el valor social que las compiladoras reconocen en aquel grupo imprescindible. Desde Luisa Pérez de Zambrana, María Villar Buceta, Mariblanca Sabás Alomá o la imprescindible Clara Porset (por sólo citar algunos nombres de una nómina de veintiocho).
La entrega de este volumen contribuye notablemente al estudio de Social (La Habana, 1916) como una de las revistas cubanas más auténticas del siglo XX por la calidad de su gestión gráfica y editorial del dúo Massaguer y Roig. Sin dudas, una colaboración que pauta la época y permite que Damas de Social sea más que una recopilación de la presencia femenina. Para consolidarse como un registro histórico que se complementa con el testimonio de otras damas más contemporáneas. Como las que les antecediron, igual de necesarias en el ámbito insular.



Portada de Damas de Social. Intelectuales cubanas en la revista Social.
Autoras: Nancy Alonso y Mirta Yánez.
Edición: Vitalina Alfonso y diseño: Themis G. Ojeda.
Al respecto de la presentación del libro y más detalles, véase:
http://www.habanaradio.cu/coberturas-especiales/24-feria-internacional-del-libro-de-la-habana/damas-de-social-un-libro-bello-y-representativo-de-la-literatura-femenina-cubana/
Fondo bibliográfico del editor.

Fondo, Massa-Girls, revista SOCIAL, nro. 8, vol. IX, agosto, 1924, pp. 11.

---

70 aniversario de la emisión postal a María Luisa Dolz

EL EDITOR

Para conmemorar el centenario del natalicio de la pedagoga cubana María Luisa Dolz y Arango (4/X/1854 - 27/V/1928), se pone en circulación una serie de dos sellos postales (4 centavos correo ordinario y 12 centavos aéreo). El diseño, a cargo del pintor Enrique Caravia Montenegro (13/III/1905-24/XII/1992), tiene dos variantes de color y cuerpo textual; en el de cuatro centavos se lee: MARIA LUISA DOLZ DEFENSORA DE LA MUJER 1854 1954 CUBA CORREOS, con el valor en la esquina inferior derecha; para el de doce centavos destinado al correo aéreo, mantiene el nombre con la leyenda EDUCADORA CUBANA, con la fecha, variando la posición del valor facial y se incluye una antorcha en el extremo derecho, alegórica a la función social de Dolz. Esta emisión fue puesta en circulación el 23 de diciembre, tirada 4 centavos: 2000 000 y 12 centavos: 500 000.
El recorte de prensa que aparece, fue publicado en el periódico " La Unión", Cárdenas, edición del viernes 18 de febrero de 1955, y refiere las gestiones iniciales que en el año 1929 un grupo de filatelistas locales solicita al entonces presidente de la República de Cuba una emisión dedicada a la Dolz. Cortesía de Ernesto Álvarez Blanco, de la colección facsimilar de Humberto María Villar. Los sellos pertenecen a la colección Edelmira García Ponce.
Con respecto a los datos de emisión postal, véase: Catálogo EDIFIL Especializado de sellos de Cuba, Tomo I, 1855-1958, pp. 169.
Y con respecto a María Luisa Dolz, la version digital de la revista Espacio Laical, en: https://espaciolaical.net/wp-content/uploads/2016/10/032036.pdf

112

HISTORICO

o-o

El día 23 de diciembre último, comenzaron a circular los sellos de Correos conmemorativos del nacimiento de la ilustre educadora cubana doctora María Luisa Dolz Arango.

En el año de 1929, los filatélicos de Cardenas, señora Isabel Darna de García, doctor Eugenio Sánchez de Fuentes, Alfredo Suárez, Filiberto Pérez Maribona, doctor Joaquín Oti y de la Fe, Antonio Torres, Juan Dalmau, Miguel Martínez Méndez, doctor Francisco Oti y de la Fé, Enrique Groth, Darío López y Rafael Martínez Méndez, a iniciativas de otro filatélico de aquella época, Humberto M. Villar, pidieron al entonces president de la República, general Gerardo Machado, accediera a la petición hecha por distintas asociaciones nacionales, de que la efigie de la insigne educadora doctora María Luisa Dolz figurara en los sellos de Correos, idea concebida por el valioso ex congresista, poeta y escritor doctor Pastor del Río en su discurso panegírico pronunciado en la Academia Nacional de Artes y Letras, el 12 de enero de 1928

Algunos de los que firmaron esa petición han fallecido; pero los que quedan habrán visto con simpatía la aparición de la emisión de sellos a que nos referimos.

Tuvieron que esperar veinte y cinco años, pero al fín la vieron.

Esto lo extraemos de la última edición del Boletín de la Cámara de Comercio, donde se prueba que la paciencia, es buena hasta para esperar una edición de sellos.

La Unión de Cardenas. Viernes 18 de Febrero de 1955.